



W.A. Mozart: social reappraisal of love emotion and its interpretation in romanticism

Iaroslav Mironenko

EasyChair preprints are intended for rapid dissemination of research results and are integrated with the rest of EasyChair.

February 18, 2020

В. А. Моцарт: социальная переоценка любовной эмоции и ее интерпретация в романтизме

Во второй части третьей фортепианной сонаты (Зальцбург, 1774 г.) Моцартом была осуществлена в духе времени социальная переоценка эмоции любви, выдвинувшая ее на уровень самодостаточности выражения. Уже сама ремарка *Andante amoroso*, единственная в своем роде во всем цикле сонат, свидетельствует об этом. Что касается выразительных средств главной темы, то наряду с ее тональностью *Es-dur*, ставшей единственной в творчестве австрийского композитора для выражения любви, ее характеризует мелодический контур нового типа: кульминация (октава по отношению к кадансу) смещена с точки золотого сечения на самое начало, возникающее без подготовки, как поток нахлынувших чувств (*Пример 1*).

Пример 1



Нужно было появиться романтизму, выдвинувшего любовные эмоции на небывалый до того уровень, в связи с новой социальной картиной бытия, чтобы и они, и нерасторжимо связанный с ними контур указанного строения получили многообразную интерпретацию. Чарльз Адамс обратил внимание на «variability of melodic contour types and shapes, especially in terms of their relationships with extra-musical characteristics» [1].

Главная идея доклада заключается в оптимизации взаимоотношений между музыкальным анализом и историей музыки.

Впервые в романтизме выразительное соотношение любовной эмоции и контура нового типа проявилось в побочной партии увертюры «Сон в летнюю ночь», а позднее и в Свадебном марше (Пример 2).

Пример 2

The image shows a musical score for piano accompaniment, consisting of two systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a prominent melodic line in the right hand, often with slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, showing similar melodic and harmonic structures.

В «Руслане и Людмиле» была осуществлена вокальная трактовка указанного соотношения (Пример 3).

Пример 3

The image shows a vocal line in bass clef with lyrics in Russian. The tempo and mood are indicated as *Allegro con spirito* and *amoroso*. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: "О, Люд - ми - - - ла, Лель су - лил мне ра - дость. Серд - - - це ве - - - рит, что прой - дёт не - на - - - стье." The score includes slurs, ties, and accents over the notes.

Даже в «Лоэнгрине», произведении, находящегося на пути к музыкальной драме, это соотношение сохранено как результат воздействия оперы (Пример 4).

Пример 4

Nach etwas langsamer

37 Fühl' ich zu dir so süß mein Herz ent bren-nen, at - me ich Won - nen,
die nur Gott ver-leiht; fühl' ich zu dir so süß mich ent bren - nen,
at - me ich Won - nen, die nur Gott ver-leiht.

Ни один композитор эпохи романтизма не прошел мимо указанного соотношения, давая каждый раз оригинальную его интерпретацию.

Критерии любовных мелодий различны: мажор – минор, движение от I до I – движение от V до V, диатоника – хроматика, голос – инструмент. Анализ их комбинаций допускает применение метода систематизации мелодий и раскрытие стилевых характеристик. Линеарный характер мелодий с таким типом контура ставил перед композиторами проблемы их гармонизации, решаемые ими по-разному.

Последний, по всей вероятности, пример – Ges-dur-ная ария Чио-чио-сан. Это уже начало XX века.

Закономерно, что указанное соотношение получило претворение в музыкальном театре (опера, балет) и в увертюрах, содержание которых – воплощение театральных коллизий: «Сон в летнюю ночь», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Любовные мелодии с указанным типом контура близки к понятию «функция – структура», с помощью которого может быть осуществлена маркировка временных границ музыкального романтизма.

Для истории музыки первостепенная задача анализа заключается в получении информации справочного характера. Выявляя время и место выразительных приемов, создается основа для исследования причинности их возникновения. В недрах западноевропейской и русской музыкальной истории заложена масса приемов, аналитическое раскрытие которых придаст истории музыки необходимую конкретность.

Referendces cited

1. Adams, Charles. Melodic contour typology. *Ethnomusicology*, May, 1976 : 212.