



## Plastic Expression as a Strategy to Develop Fine Motor Skills in Children from 5 to 6 Years Old

---

Mishell Mita, Patricia Morillo, Carolina Larrea and Edgar Córdova

EasyChair preprints are intended for rapid dissemination of research results and are integrated with the rest of EasyChair.

September 13, 2021

## **La expresión plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.**

AUTORES:

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Fecha de recepción: 10 - Septiembre - 2021      Fecha de aceptación: da - ma - aa

RESUMEN/RESUMO:

La expresión plástica para el niño es un proceso de aprendizaje para manifestar sentimientos y experiencias a través de diversos materiales o técnicas. La expresión plástica tiene un proceso que ayuda en la motricidad fina, por lo cual posee un valor fundamental dentro de la educación, sin embargo no se ha dado la importancia necesaria porque dan prioridad a otros contenidos académicos sin pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los niños/as, teniendo en cuenta que este es un proceso para formar personas creativas, y que sean capaces de desarrollar la imaginación. La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad. Es un estudio descriptivo la cual analiza y explica de forma detallada las características del tema, y su enfoque es cuantitativo. El curso virtual, se desarrolló a través de la plataforma Open EdX, medio por el cual se recogió la información realizando una comparación con una encuesta aplicada a los padres de familia que pertenecieron al curso virtual, obteniendo como resultado que en la categoría “siempre” con respecto a la encuesta realizada, manifiestan que en su mayoría si realizan las actividades como están planteadas en cada interrogante, en la categoría “a veces” se demuestra que las actividades va disminuyendo de acuerdo a la edad de los niños, y por último la categoría de “nunca” existe porcentaje mínimo que los niños/as no han realizado las actividades de motricidad fina y expresión plástica.

**PALABRAS CLAVE/PALAVRAS-CHAVE:** Motricidad fina, expresión plástica, primera infancia.

## **Plastic expression as a strategy to develop fine motor skills in children from 5 to 6 years old.**

### ABSTRACT:

Plastic expression for the child is a learning process to express feelings and experiences through various materials or techniques. The plastic expression has a process that helps in fine motor skills, for which it has a fundamental value within education, however the necessary importance has not been given because they give priority to other academic contents without thinking about the needs, abilities and potentialities of children, taking into account that this in a process to train creative people, and that they are capable of developing their imagination. The present research aims to develop fine motor skills, through plastic expression with different techniques and activities, leaving creativity free. It is a descriptive study which analyzes and explains in detail the characteristics of the subject, and its approach is quantitative. The virtual course was developed through the Open EdX platform, through which the information was collected by making a comparison with a survey applied to the parents who belonged to the virtual course, obtaining as a result that in the "always" category With respect to the survey carried out, they state that for the most part if they carry out the activities as they are raised in each question, in the category "sometimes" it is shown that the activities are decreasing according to the age of the children, and finally the In the category of "never" there is a minimum percentage that children have not carried out fine motor skills and artistic expression.

**KEYWORDS:** Fine motor, plastic expression, early childhood.

### INTRODUCCIÓN:

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo. (Valdés & García, 2019)

Los niños se sienten atraídos por todos los elementos que sean de pegar ya que ahí es donde se centra su atención, también en la composición y descomposición de los modelos artísticos a realizar (Castro Bonilla, 2011) al igual que la expresión plástica permite que los estudiantes puedan elegir materiales y de formar creativamente con sentido estético y emotivo Es de suma importancia entender que la expresión plástica no solo es el cortar y pegar, sino que incentiva a la creatividad, expansión de emociones la cual permite que sea una persona más vulnerable, y cada día se debe potenciar mediante actividades innovadoras, creativas, divertidas permitiéndoles descubrir su talento. (Yaneth Chaparro Cardozo et al., 2018)

## DESARROLLO:

La expresión plástica en la primera infancia.

La expresión gráfico-plástica, permite que el niño se despoje de sus temores, y manifieste lo que le gusta, los saberes previos que tiene, desarrolle ideas y explore sin preocuparse porque sea un trabajo perfecto. (Gallego A, Gil G, & Montoya A, 2015)

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual ayuda a una integración de los saberes, equilibrando sus desempeños, fortaleciendo habilidades (González Espinoza et al., 2020), de esta manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. (Gallego A, Gil G, & Montoya A, 2015)

Desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones (Valdés & García, 2019), es habitual que al inicio de la Educación Infantil existan niños/as con dificultad en el dominio de esta habilidad, es por eso que los niños/as deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten. (Grisales, 2018)

En el ámbito de la escuela específicamente en los niños de las primeras edades, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar. (Mendoza Angélica, 2017). Por lo tanto la psicomotricidad en la educación infantil es demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, es importante por ello deben tomarse en cuenta los aspectos que permitan lograr los objetivos. (Martín & Torres, 2015)

La expresión plástica como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo y hablen sobre él y sobre la producción de otros. (Carbajal Cornejo, 2017), desde pequeños a los niños/as les gusta garabatear, simular que escriben, dibujan y pintan libremente, estas actividades artísticas

contribuyeron a su desarrollo integral porque mediante ellas, expresan sus sentimientos, control muscular, coordinación visual y motriz, aprendiendo a utilizar diversos instrumentos (tijera, pinceles, crayolas, etc.)

Debido a los estudio encontramos se pueden mencionar los siguientes que son parte de la expresión plástica y la motricidad fina: Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos, (Copo Castro & Llamuca Paguay, 2020) es importante indicar que desde esta edad es necesario proporcionar ejercicios de estimulación puesto que están en pleno desarrollo, creando metodologías adecuadas para perfeccionar el desarrollo paulatino de los niños, preparando en todo el transcurso del aprendizaje. En este estudio presenta vacíos metodológicos ya que nos presenta qué tipo de estudio se realiza la cual es importante para sacar textos que ayudan a una investigación futura, (Andrade Carrión & Merino Armijos, 2020), además estas estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina, tiene como objetivo preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura.

La Expresión Plástica como Estrategia para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Alumnos de 1er Grado de Educación Primaria como preámbulo para la apropiación de la lectoescritura, tiene como objetivo plantear una nueva gama de posibilidades en el rubro de la aplicación de estrategias para favorecer la motricidad fina, mediante la revisión bibliográfica, análisis, favoreciendo el panorama de los docentes para diseñar, planear y aplicar estrategias diversificadas para el logro de objetivos claros (Aldana Cindy, 2017) , además la expresión gráfico plástico es el arte de expresión comunicativa, siendo como parte el juego, ya que el arte, como el juego es una forma de expresión. (Solis et al., 2020)

El grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados, da a conocer que es necesario emplear una estrategia de estimulación, que responda a las necesidades e intereses de estos niños, para la correcta estructuración del esquema corporal. Planteando la siguiente hipótesis para esta investigación: "La Grafo plástica como estrategia de estimulación temprana favorece en la estructuración del esquema corporal de los niños institucionalizados de 4 a 5 años de edad del Hogar Virgen de Fátima". (Jiménez Livia, 2012), además se determina que la expresión plástica si incide en el desarrollo de la motricidad fina y que también se debe enfocar en la manera que los padres de familia contribuyen en las tareas escolares de sus hijos, factor importante para realimentar el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo por parte del docente, en el aula de clase. (Ramírez Aguirre et al., 2017)

Además redacta un programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, la cual tiene como objetivo otorgar importancia al uso de las técnicas y habilidades psicomotoras en el niño/a, (Pajares Luz, 2019) dando

como un ámbito de experimentación y de adquisición de conocimientos referente a su contexto, que tiene como efecto la motricidad fina que lleva como un desarrollo de la inteligencia manifestando así la calidad de educación en los estudiantes, además existen programas de técnico gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mostrando que las técnicas gráfico plásticas si logran resultados favorables para la coordinación óculo manual, y los movimiento finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños.

Para poder evidenciar los vacíos de la literatura se utilizó la herramienta Atlas. Ti, que permitió organizar, analizar e interpretar la información de varios artículos de manera más clara con las variables de motricidad fina y expresión plástica.

Por todo lo antes expuesto, la presente investigación tiene como objetivo implementar la expresión plástica con variedad de técnicas grafo plásticas a través de un curso vacacional virtual para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, evidenciando el nivel de desarrollo de cada edad.

### **Metodología.**

La investigación se realizó en niños y niñas de 5 a 6 años para conocer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. El estudio se trata de una investigación mixta ya que ayudará a recopilar y analizar la investigación cualitativa y cuantitativa.

En cuanto al tipo de investigación será descriptiva, debido a que ayuda a explicar de forma detallada las características del tema, mediante la creación de preguntas cerradas utilizando como herramienta una encuesta y el análisis de datos. (Roberto Hernández Sampiere, 2014), el estudio de alcance descriptivo permite especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

En el tipo de diseño de investigación se utiliza el correlacional porque se trabaja con dos variables, (Roberto Hernández Sampiere, 2014) este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular a la misma vez, como es el desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica, finalmente corresponde al tipo de investigación no experimental, (Hugo Sánchez et al., 2018) menciona que este tipo de investigación no manipula las variables directamente, sólo las describe y analiza tal cual se presentan en la realidad.

Para la investigación, en la plataforma Open EdX del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales-DCHS de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en la Carrera de Educación Inicial, se implementó un curso vacacional virtual denominado “Manitas Creativas”, mismo que cuenta con tres módulos; el primero “El arte en la vida personal”, el segundo módulo “Producciones artísticas del entorno” y finalmente “Exploración sensorial”. El curso tuvo como

objetivo desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad, destinado a niños de 5 a 6 años. Se obtuvieron 60 participantes tras publicar en las redes sociales oficiales de DCHS, un formulario de inscripciones que permaneció habilitado desde 02 de julio hasta 12 de julio de 2021. El curso tuvo una duración de nueve horas.

Al finalizar los tres módulos del curso virtual, se aplicó como instrumento para recolección de los datos, una encuesta, dirigida a los padres de los niños participantes. Con los datos arrojados se verificó si implementar la expresión plástica con variedad de técnicas grafo plásticas desarrolló la motricidad fina. Se obtuvieron 60 respuestas (25 de niños de 6 años y 35 de 6 años) tras la aplicación del instrumento, con lo que posteriormente se realizó un análisis e interpretación de datos que se verá más adelante.

Por otro lado, utilizando los datos de la encuesta, se pudo realizar la prueba de hipótesis, estadística para la proporción poblacional, misma que es una regla que especifica cuándo se puede aceptar o rechazar una afirmación sobre una población dependiendo de la evidencia proporcionada por una muestra de datos. (Gutiérrez González Eduardo & Vladimirovna Panteleeva Olga, 2016)

Para ello, se han planteado las siguientes hipótesis:

Hipótesis nula: La proporción de destrezas alcanzadas “Siempre” en niños de 6 años es menor o igual a la de 5 años.

Hipótesis alternativa: La proporción de destrezas alcanzadas “Siempre” en niños de 6 años es mayor a la de 5 años.

Para ello, se aplicó la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{P} - P_0}{\sqrt{\frac{P_0(1-P_0)}{n}}}$$

Tras aplicar la fórmula se obtuvo como valor  $Z=0,3278$ , lo cual de acuerdo a la tabla de distribución z corresponde a una probabilidad acumulada de 0,6255. Por lo tanto, el valor -p es:  $1-0,6255=0,375$

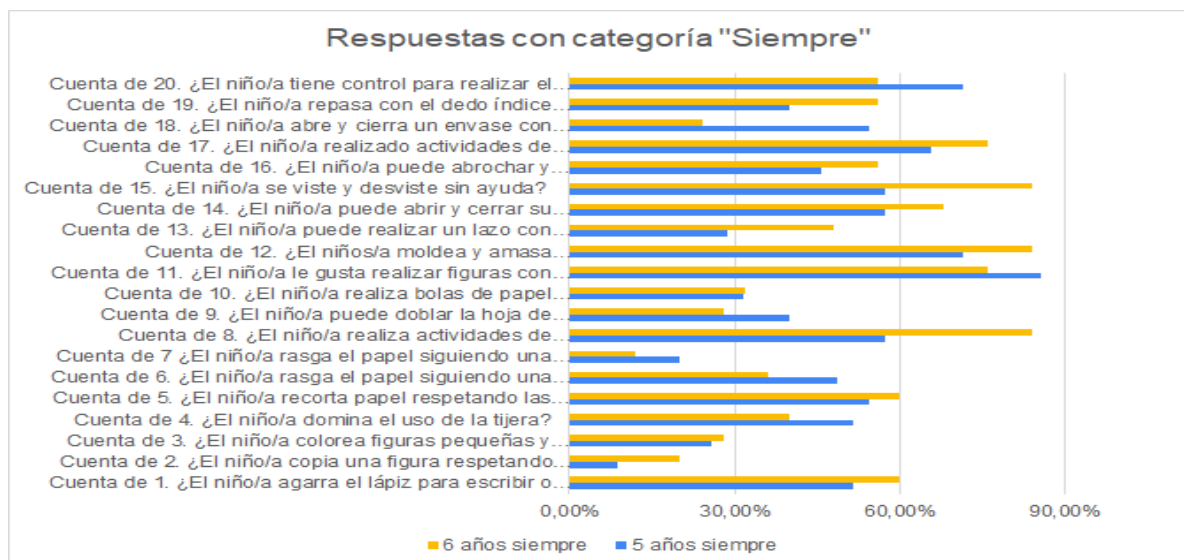
Por otra parte, se consideró un nivel de significancia del 0,05. La decisión de aceptar o no la hipótesis nula se tomó usando el método -p cuyo valor (0,375) es mayor a 0,05, lo que proporciona evidencia estadística suficiente para aceptar la hipótesis nula.

## Resultados

Con el objetivo planteado de desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad y al haber finalizado las actividades dentro de la plataforma Open EdX del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales-DCHS de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE y al haber realizado la encuesta referente a la motricidad fina de los niños se realizó la tabulación de los resultados obtenidos mediante un Excel, donde se pudo obtener los siguientes datos:

En la figura 1, se presentan las respuestas de la encuesta con categoría “Siempre” realizan las actividades de motricidad fina y expresión plástica, donde se realiza una comparación con niños de 5 a 6 años de edad.

Figura 1: Respuesta de la encuesta con categoría “siempre”



Fuente: Elaboración propia.

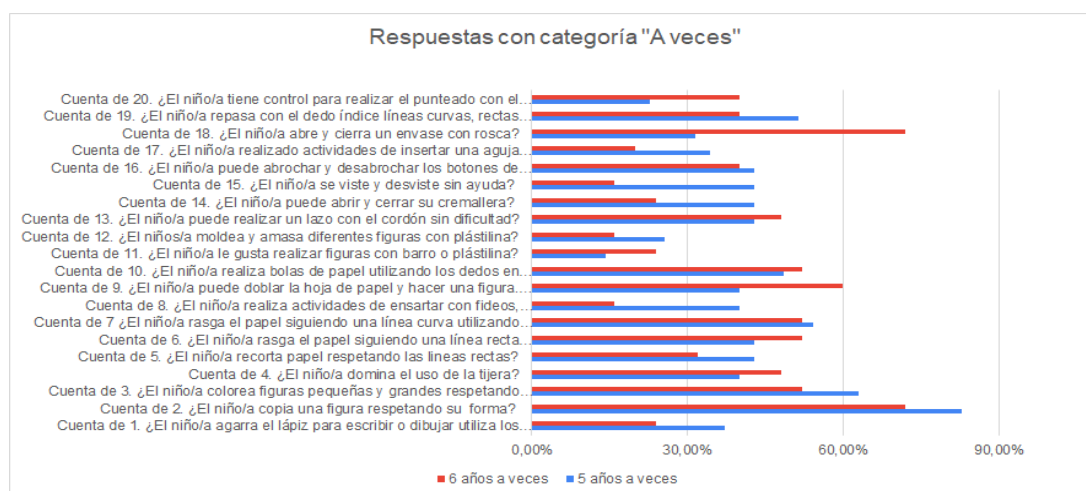
En la figura 1, los niños de 5 años con un 30% han logrado en la categoría de “siempre” las destrezas de agarrar el lápiz para escribir o dibujar utilizando los tres dedos: pulgar, índice, medio, dominan el uso de la tijera, recorta papel respetando las líneas rectas, rasgan el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, dobla la hoja de papel y hacer una figura. Por ejemplo: sombrero, realizan bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, puede abrir y cerrar su cremallera, se visten y desvisten sin ayuda, pueden abrochar y desabrochar los botones de su ropa, abren y cierran un envase con rosca, repasan con el dedo índice líneas curvas, rectas y en zig zag sin salirse del contorno, mientras que los niños de 6 años con el mismo 30% dominan el uso de la tijera, realizan bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, el niño/a puede realizar un lazo con el cordón sin dificultad, el niño/a puede abrochar y desabrochar los botones de su ropa, el niño/a repasa con el dedo índice líneas curvas, rectas y en zig zag sin salirse del contorno, el niño/a tiene control para realizar el punteado con el dedo índice.



Además con un 60% los niños de 5 años realizan actividades de ensartar con fideos, botones, etc., les gusta realizar figuras con barro o plastilina, moldean y amasan diferentes figuras con plastilina, puede abrochar y desabrochar los botones de su ropa, inserta una aguja lanera o cordón por los agujeros de una cartulina o cartón, tiene control para realizar el punteado con el dedo índice., mientras que los niños de 6 años agarra el lápiz para escribir o dibujar utiliza los tres dedos: pulgar, índice, medio, recortan papel respetando las líneas rectas, rasga el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, ensartar con fideos, botones, etc., realizan figuras con barro o plastilina, moldean y amasan diferentes figuras con plastilina, pueden abrir y cerrar su cremallera, se visten y desvisten sin ayuda, insertar una aguja lanera o cordón por los agujeros de una cartulina o cartón.

En la figura 2, se presentan las respuestas de la encuesta con categoría “A veces” realizando una comparación con niños de 5 a 6 años de edad.

Figura 2: Respuesta de la encuesta con categoría “A veces”.



Fuente: Elaboración propia

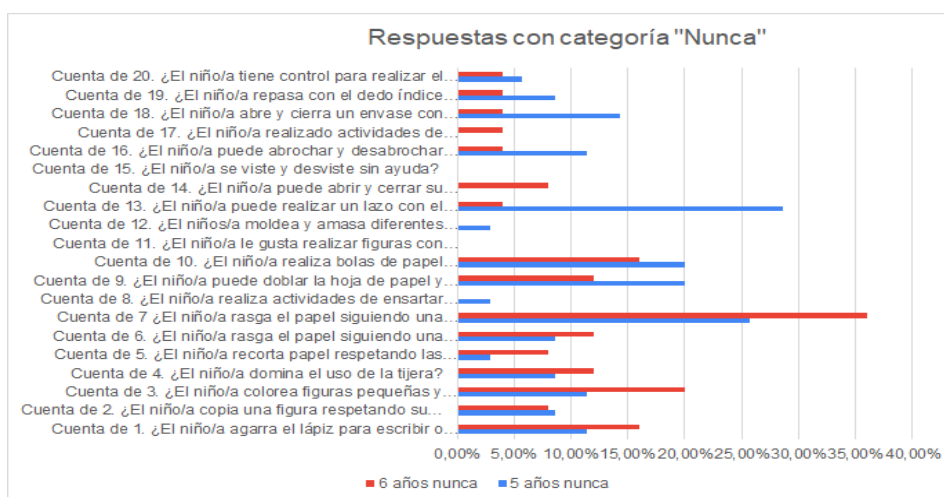
En la figura 2, los niños de 5 años con un 30% han logrado en la categoría de “a veces” las destrezas de agarrar el lápiz para escribir o dibujar utiliza los tres dedos: pulgar, índice, medio, dominan el uso de la tijera, recorta papel respetando las líneas recta, rasgan el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, rasgan el papel siguiendo una línea curva utilizando sus dedos en forma de pinza (dedo pulgar e índice), realizan actividades de ensartar con fideos, botones, etc., doblar la hoja de papel y hacer una figura. Por ejemplo: sombrero, realiza bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, realizan un lazo con el cordón sin dificultad, puede abrir y cerrar su cremallera, se viste y desviste sin ayuda, puede abrochar y desabrochar los botones de su ropa, realiza actividades de insertar una aguja lanera o cordón por los agujeros de una cartulina o cartón, abre y cierra un

envase con rosca, repasa con el dedo índice líneas curvas, rectas y en zig zag sin salirse del contorno. Mientras que con el mismo 30% los niños de 6 años, realizan las siguientes actividades, colorea figuras pequeñas y grandes respetando los bordes, domina el uso de la tijera, recorta papel respetando las líneas rectas, rasga el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, rasga el papel siguiendo una línea curva utilizando sus dedos en forma de pinza (dedo pulgar e índice, realiza bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, realizar un lazo con el cordón sin dificultad, puede abrochar y desabrochar los botones de su ropa, repasa con el dedo índice líneas curvas, rectas y en zig zag sin salirse del contorno, control para realizar el punteado con el dedo índice.

Además con el 60% de los niños de 5 años solo existen dos destrezas de copia una figura respetando su forma y colorea figuras pequeñas y grandes respetando los bordes. Mientras que con el mismo 60% los niños de 6 años cumplen con las siguientes destrezas, copia una figura respetando su forma, puede doblar la hoja de papel y hacer una figura. Por ejemplo: sombrero, abre y cierra un envase con rosca.

En la figura 3, se presentan las respuestas de la encuesta con categoría “Nunca”, realizan las actividades de motricidad fina y expresión plástica realizando una comparación con niños de 5 a 6 años de edad.

Figura 3: Respuesta de la encuesta con categoría “Nunca”.



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 3, con un 5% los niños de 5 años en la categoría de “nunca” realizan las siguientes actividades en cuanto a la encuesta realizada, copia una figura respetando su forma, domina el uso de la tijera, rasga el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, repasa con el dedo índice líneas curvas, rectas y en zig zag sin salirse del contorno, control para realizar el punteado con el dedo índice, mientras que los niños de 6 años con el mismo 5%, no han realizado nunca la copia de una figura respetando su forma, recorta papel respetando las líneas rectas, abrir y cerrar su cremallera.

Con un 10% los niños de 5 años, manifiestan que agarra el lápiz para escribir o dibujar utiliza los tres dedos: pulgar, índice, medio, colorea figuras pequeñas y grandes respetando los borde, puede abrochar y desabrochar los botones de su ropa, mientras que los niños de 6 años, no han realizado las siguientes actividades; domina el uso de la tijera, rasga el papel siguiendo una línea recta utilizando sus dedos en forma de pinza, puede doblar la hoja de papel y hacer una figura. Por ejemplo: sombrero.

Con un 15% los niños de 5 años en la categoría “nunca”, en la figura se demuestra que no han realizado las actividades anteriores y que tiene dificultad, mientras que los niños de 6 años, demuestran que el agarra el lápiz para escribir o dibujar utiliza los tres dedos: pulgar, índice, medio, y realiza bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, nunca lo han realizado.

Además con un 20% los niños de 5 años, no han doblado la hoja de papel para realizar una figura. Por ejemplo: sombrero, tampoco realiza bolas de papel utilizando los dedos en forma de pinza, mientras que en los niños de 6 años nunca colorean figuras pequeñas y grandes respetando los bordes.

También con un 25% los niños no rasgan el papel siguiendo una línea curva utilizando sus dedos en forma de pinza (dedo pulgar e índice), y no realizan un lazo con el cordón sin dificultad, mientras que los niños de 6 años, no demuestran ninguna actividad con la categoría “nunca” en la figura 3.

Por último con un 35% solo se presenta en los niños de 6 años con el rasgar el papel siguiendo una línea curva utilizando sus dedos en forma de pinza (dedo pulgar e índice).

## **Discusión**

En el presente trabajo tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad, como lo menciona (Chuquimarca Lennis & Valarezo Cinthia, 2017), en el estudio que realizó manifiesta llega a ser una forma de comunicación de espacio, de tiempo del diseño corporal.

Como se evidencia en los resultados obtenidos de la plataforma Open EdX, y la encuesta referente a la figura 1 para las variables de expresión plástica y motricidad fina muestra en la categoría “siempre” que las actividades son realizadas con un mayor rango son de motricidad fina en la edad de 5 a 6 años de edad, presentando que los niños de 5 años de edad realizando más actividades y tienen desarrollado la motricidad fina como menciona Valdés. B (2019), se generan estos movimientos debido a que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Los resultados de la figura 2, en la categoría “a veces” las actividades a realizar son en conjunto en cuanto a la motricidad fina y expresión plástica, presentando que los niños de 5 años de edad realizan algunas veces actividades expresión plástica y motricidad fina como menciona (Toyoy Aída, 2016) la

expresión plástica impulsa la actitud creadora, el desarrollo de las destrezas artísticas y la autoexpresión, desarrollando igualmente la formación lúdica del niño hasta la adultez, favoreciendo de diversas maneras el aprendizaje en las primeras etapas de la vida, tales como el leer, el escribir la pre-escritura, la coordinación entre las manos y los ojos, las habilidades motoras, todo lo cual repercute en la autodisciplina y confianza.

Además en la figura 3, en la categoría “nunca” se manifiesta menos probabilidad de que no estén utilizando correctamente o desarrollando la motricidad fina, la cual no han sido alcanzadas en su totalidad o realizadas dentro del contexto escolar y social, como nos menciona (Pérez Ana María, 2010), que la motricidad fina aún no está desarrollada por ambiente familiar, ya que no existe la atención, guía y orientación, lo que genera niños con poco interés al desarrollar sus trabajos, para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de los niños/as.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró que hay una emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19 (UNICEF, 2020) dicho esto en el mundo se enfrenta a varios desafíos en cuanto a la educación, por eso no se pudo realizar una investigación más amplia para obtener una muestra de tamaño más grande y se pueda considerar aspectos más esenciales para la motricidad fina y la expresión plástica en los niños de 5 a 6 años de edad.

Un trabajo de investigación como el que se presentó manifiesta futuras investigaciones para demostrar la importancia de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, otorgando así nuevas actividades nuevas la cual fomenta las actitudes de descubrir y crear.

## CONCLUSIONES

- En el análisis de los resultados obtenidos se logró evidenciar que en la encuesta realizada y que corresponde a la categoría “siempre” es donde más se evidencia que los niños tienen más desarrollada la motricidad fina a través de actividades sobre la expresión plástica, siendo así un trabajo colaborativo que cumplen los dos para fundamentar el este en todo el proceso de desarrollo.
- De manera puntual, en las áreas de motricidad fina, los niños/as mostraron mayor facilidad para realizar actividades con la musculatura fina de brazos y manos, esto se evidencia ya que se muestra que los niños van mejorando las actividades de equilibrio y destreza manual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial

II. Ecuadorian Journal of Science, Research and Innovation, 4(1), 45–49.  
<https://doi.org/10.46480/EJSRI.4.1.60>

Aldana Cindy. (2017, January). La expresión plástica como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina en alumnos de 1er grado de educación primaria como preámbulo para la apropiación de la lectoescritura. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/632902>

Carbajal Cornejo, K. (2017). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD. *Tzhoecoen*, 9(4). <https://doi.org/10.26495/RTZH179.424135>

Castro Bonilla, J. (2011). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas En Educación*, 6(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v6i3.9232>

Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca: Revista Científico - Educaciones de La Provincia de Granma*, ISSN-e 2074-0735, Vol. 16, No. 1, 2020, Págs. 404-414, 16(1), 404–414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339&info=resumen&idioma=ENG>

Chuquimarca Lennis, & Valarezo Cinthia. (2017, Septiembre). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE-5 AÑOS. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T-2264\\_CHUQUIMARCA\\_MONTESDEOCA\\_LENNIS\\_ELIZABETH.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T-2264_CHUQUIMARCA_MONTESDEOCA_LENNIS_ELIZABETH.pdf)

Gallegos, A., Meleán, L., Martín, G., & Torres, M. (2015). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA.

Gallego Adriana, Gil Grace, & Montoya Ana Maria. (2015, July). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA | Gallego Henao | *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó* (histórico). 208–223. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>

Gutiérrez González Eduardo, Vladimirovna Panteleeva Olga. (2016). (PDF) Estadística Inferencial 1 para Ingeniería y Ciencias - Eduardo Gutiérrez González & Olga Vladimirovna Panteleeva - 1ED | BRRR - Academia.edu. Editorial Patria, S.... [https://www.academia.edu/39626325/Estadística\\_Inferencial\\_1\\_para\\_Inge](https://www.academia.edu/39626325/Estadística_Inferencial_1_para_Inge)

niería\_y\_Ciencias\_Eduardo\_Gutiérrez\_González\_and\_Olga\_Vladimirovna\_Panteleeva\_1ED

- González Espinoza, M.-D.-R., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, Nº. Extra 1, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Especial Educación), Págs. 551-569, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749&info=resumen&idioma=ENG>
- Grisales, L. M. D. V. (2018). ARTE-TERAPIA Y JUEGO: PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y SOCIALES EN LA PRIMERA INFANCIA. *Expomotricidad*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/336133>
- Hugo Sánchez, H., Carlos, C., Romero, R., & Mejía Sáenz, K. (2018). Vicerrectorado de Investigación. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Jiménez Livia. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_abstract)
- Mendoza Angélica. (2017, February). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Pajares Luz. (2019). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA | Hacedor - AIAPÆC. 32-33. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/1505>
- Pérez Ana María. (2010). LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.
- Ramírez Aguirre, G., Gutiérrez Cedeño, M., León Piguave, A., Vargas Cruz, M., & Cetre Vásquez, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad // Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Revista Ciencia UNEMI*, ISSN-e 1390-4272, Vol. 10, Nº. 22, 2017 (Ejemplar Dedicado a: Abril), Págs. 40-47, 10(22), 40-47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6151220&info=resumen&idioma=SPA>

Roberto Hernández Sampiere. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Sánchez Ci, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Universidad Ricardo Palma Vicerrectorado de Investigación.

Solis, L. C. Z., Chávez, W. O., & Cayllahua, G. P. C. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali : SENDAS, 1(3), 11–11. <https://doi.org/10.47192/RCS.V1I3.44>

Toyoy Aída. (2016). Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014-2015. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T-UCE-0010-1425.pdf>

UNICEF. (2020). Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/detail/16-03-2020-icc-who-joint-statement-an-unprecedented-private-sector-call-to-action-to-tackle-covid-1>

Valdés, B. de la C. C., & García, M. de las N. D. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222–239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Yaneth Chaparro Cardozo, S., Chaparro Cardozo, E., & Alberto Prieto Acevedo, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?>